

OCTUBRE 2026



ASESORIA EXPRESS

TALLER DE JOYERIA

PLANTA



La joyería es un oficio de milímetros: se trabaja con la vista fija, el pulso controlado y la luz exacta. Este proyecto parte de esa idea y la traduce al espacio. El Jewelry LAB está pensado como un taller-aula donde se fabrica, se enseña y se recibe, sin que una función le quite lugar a la otra.

Un taller que también es punto de encuentro

El corazón del espacio es la mesa de taller central, diseñada para seis personas alrededor de un bastidor de equipos que concentra las herramientas y la iluminación de trabajo. Su estructura de acero negro mate le da estabilidad y carácter industrial, mientras la cubierta en madera aporta calidez al contacto diario. Es la pieza que convierte el taller en aula: aquí se enseña el oficio cara a cara.

Cada mueble responde a un momento del proceso:

- **Barra de taller:** una superficie continua flotada que corre bajo la ventana y remata en un mueble robusto con bastidor interno, pensado para soportar la máquina láser sin sacrificar almacenamiento. Aprovecha la luz natural para el trabajo de detalle.
- **Repisa de accesorios:** un panel vertical de madera con repisas lineales que funciona como exhibidor. Las piezas terminadas se muestran como en galería, convirtiendo el producto en parte del interiorismo.
- **Coffee station:** la zona de hospitalidad. Vitrina con marco negro, cava y cajonera que hacen del taller un lugar donde se recibe a clientes y alumnos con la misma atención con la que se trabaja una pieza.
- **Muro chevron:** un panel calado en madera que da textura y profundidad al espacio, integra la pantalla para clases y presentaciones, y le da al taller una identidad visual reconocible.

CONCEPTO

- La paleta equilibra lo técnico con lo cálido: madera en tono roble en todo el mobiliario, acero negro en estructuras y detalles, muros blancos y gris cemento como fondo neutro que deja protagonismo a las piezas, y piso de madera oscura que ancla el conjunto. Es un lenguaje industrial, pero suavizado; serio sin ser frío.
- Iluminación como herramienta
- La luz se trabaja en capas. Rieles con spots dirigidos para el trabajo y la exhibición, una lámpara suspendida de aro negro sobre la mesa que define el centro del taller, y focos colgantes de filamento sobre la barra que dan un ambiente más cálido para recibir.

En joyería, la iluminación no es decoración: es parte del oficio.
El resultado

Un espacio donde el proceso se ve, se aprende y se disfruta.
El Jewelry LAB no esconde el taller detrás de un mostrador: lo convierte en la experiencia de marca.

CONCEPTO

LÁMINA DE CONCEPTO

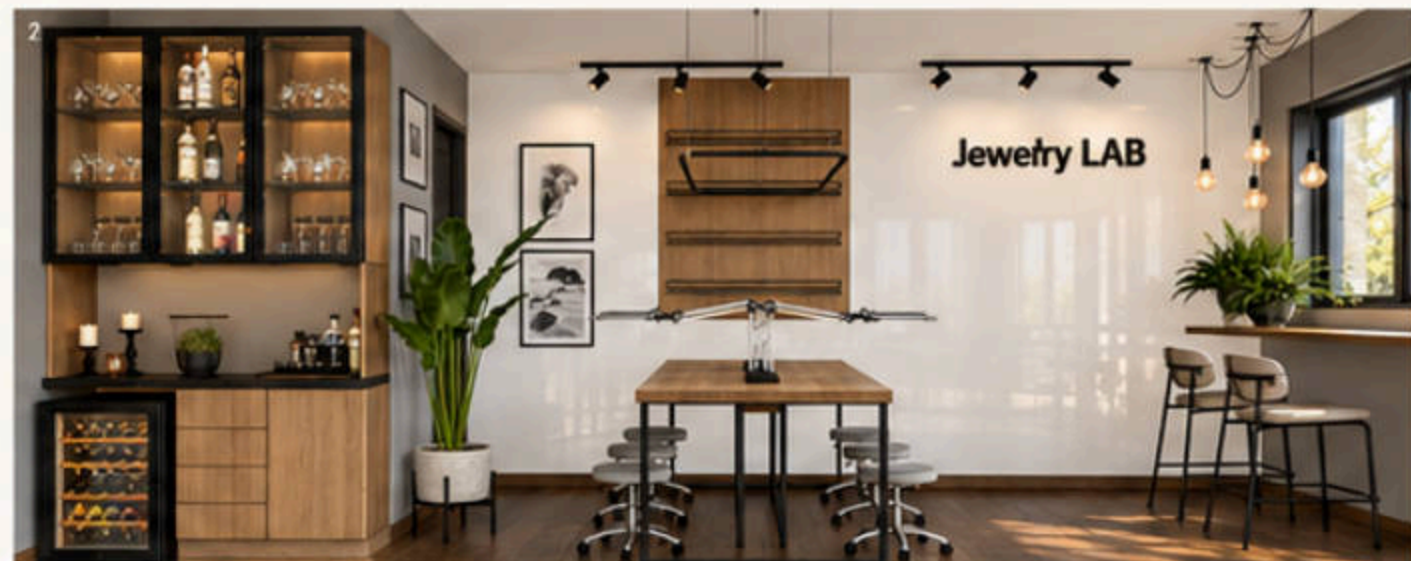
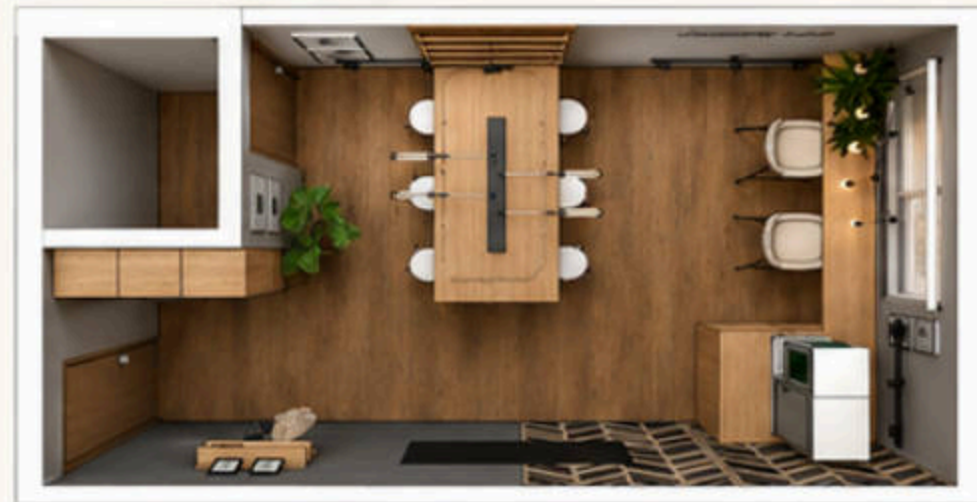
JEWELRY LAB

TALLER DE JOYERÍA • DAVID

Precisión artesanal, calidez contemporánea

Un taller donde la madera, las líneas negras y la luz crean
un entorno cálido para diseñar, aprender y dar forma a cada pieza.

Calidez • Precisión • Creatividad



Distribución conceptual



Madera natural



Gris mineral



Negro mate



Blanco cálido



Textil neutro



VISTA





INGRESSO

VISTALATERAL





FICHAS DE CARPINTERIA



01 / VISTA FRONTAL (ELEVACIÓN)



02 / VISTA AXONOMÉTRICA (REFERENCIAL)



01 / MEDIDAS (SEGÚN MODELO)

Elemento	Medida
Ancho indicado	123.52
Altura vitrina	99.40
Altura nicho	50.20
Zoclo indicado	10.00
Cotas adicionales del modelo	41.43 / 39.74 / 37.76 / 71.80

Confirmar referencias en sitio. Fondo y altura de montaje: Por confirmar en sitio. Cotas parciales y tramo inferior: confirmar referencias en sitio.

02 / MATERIALES PROPUESTOS

Cuerpo y frentes	Melamina Arauco, madera según muestra
Espesor propuesto	18 mm, por validar
Cantos expuestos	ABS/PVC al tono
Vitrina	Marco negro y vidrio por validar
Cubierta	Acabado negro; material por validar

03 / HERRAJES Y APERTURA

Bisagras compatibles con marco y vidrio, con cierre lento. Cajones con correderas de extensión total y cierre lento. Apertura y holguras según herraje; validar jaladera o uñero.

04 / FIJACIÓN / ESTRUCTURA

Mueble apoyado a piso y asegurado a muro. Validar soporte de vitrina, anclajes, carga y tipo de muro.

05 / INSTALACIÓN

Nivelar y aplomar. Coordinar contactos y paso de cables. Respetar ventilación y holguras del frigobar según fabricante.

06 / VERIFICACIONES

Confirmar medidas, fondo, referencias de cotas, nivel, muro, instalaciones y ficha del frigobar. Aprobar acabados y herrajes antes de fabricar.

Medidas referenciales y materiales conceptuales.

D1 / PUERTA DE VIDRIO



Marco negro
Vidrio y bisagra por validar

D2 / CAJÓN Y CORREDERA



Extensión total y cierre lento
Holguras según herraje.

Esquemas propuestos; validar según muro/carga.

D3 / ZOCLO Y FIJACIÓN

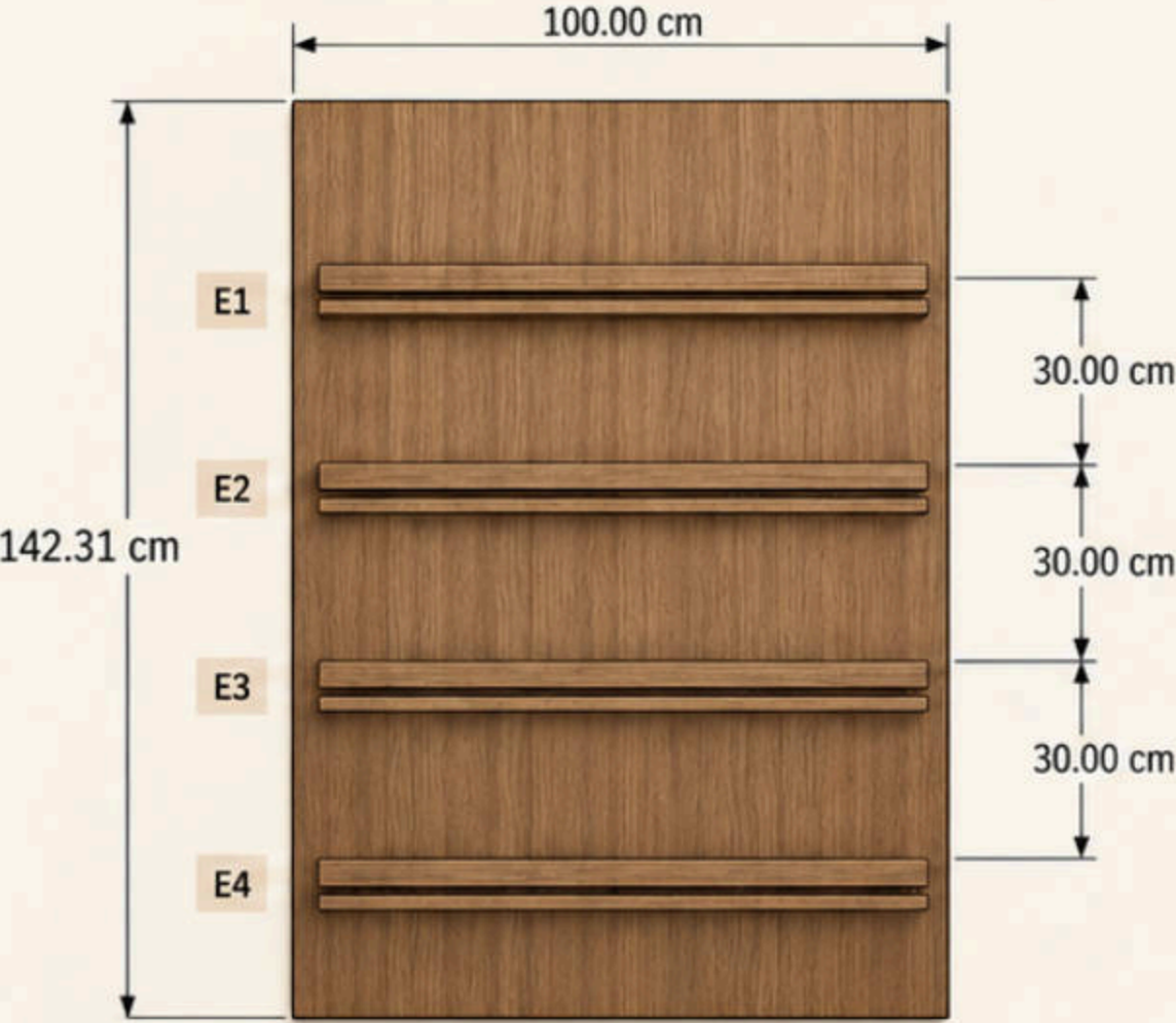


Nivelar apoyo
Anclaje según muro y carga.

TODAS LAS MEDIDAS DEBERÁN CORROBORARSE EN SITIO ANTES DE FABRICAR.

Ficha referencial · Vistas sin escala · Validar en sitio

01 / VISTA FRONTAL (ELEVACIÓN)



02 / VISTA AXONOMÉTRICA (REFERENCIAL)



01 / MEDIDAS (SEGÚN MODELO)

Elemento	Medida
Ancho del panel	100.00 cm
Alto del panel	142.31 cm
Cota entre E1 y E2	30.00 cm
Cota entre E2 y E3	30.00 cm
Cota entre E3 y E4	30.00 cm

Confirmar referencias de separación en sitio.
Fondo, perfiles y altura de montaje: Por confirmar en sitio.

02 / MATERIALES PROPUESTOS

Elemento	Material
Panel y repisas	Melamina Arauco, acabado madera según muestra
Espesor propuesto	18 mm, por validar
Cantos expuestos	ABS/PVC al tono

Configuración de perfiles según modelo; validar muestra.

03 / HERRAJES Y APERTURA

Elementos fijos, sin apertura. Herrajes ocultos de fijación propuestos; definir capacidad y cantidad según muro y carga.

04 / FIJACIÓN / ESTRUCTURA

Panel anclado a muro. Verificar resistencia del soporte y unión de repisas. Refuerzos según carga prevista; no definir anclajes sin revisar el muro.

05 / INSTALACIÓN

Revisar plomo y nivel. Trazar posición y referencias de separación. Coordinar perforaciones con instalaciones existentes. Remates limpios al muro.

06 / VERIFICACIONES

Confirmar medidas, fondo, perfiles, altura de montaje, tipo de muro, carga de accesorios e instalaciones ocultas. Aprobar acabados y fijaciones.

D1 / ANCLAJE A MURO



Esquema propuesto; validar según muro/carga.

D2 / UNIÓN REPISA-PANEL



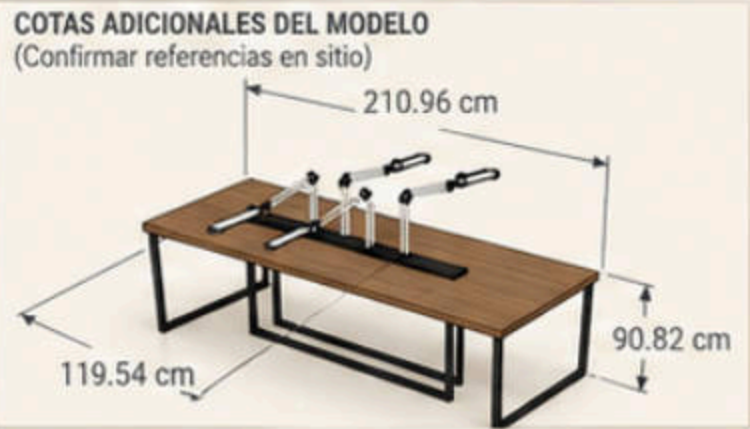
D3 / CANTO Y REMATE



MESA DE TALLER

CAR-003 | David Taller de Joyería | 23 de octubre de 2026 | Cotas en cm

01 / VISTA FRONTAL (ELEVACIÓN)



02 / VISTA AXONOMÉTRICA (REFERENCIAL)



01 / MEDIDAS (SEGÚN MODELO)

Elemento	Medida
Largo indicado	210.96 cm
Altura indicada	82.00 cm
Cotas adicionales del modelo	119.54 cm / 90.82 cm

Confirmar referencias en sitio.
Fondo, espesor y perfiles: Por confirmar en sitio.

02 / MATERIALES PROPUESTOS

Elemento	Material
Cubierta	Melamina Arauco, madera según muestra
Tablero propuesto	18 mm; validar refuerzo y carga
Cantos expuestos	ABS/PVC al tono
Estructura	Acero tubular, negro mate
Base de luminarias	Material y fijación por validar

Validar protección de cubierta según procesos de taller.

03 / HERRAJES Y APERTURA

Sin elementos de apertura. Fijaciones mecánicas cubierta-bastidor y niveladores propuestos. Selección y cantidad según estructura y carga.

04 / FIJACIÓN / ESTRUCTURA

Mesa apoyada a piso. Conservar bastidores del modelo; verificar rigidez, estabilidad y carga de trabajo. Definir perfiles, refuerzos y soldaduras antes de fabricar.

05 / INSTALACIÓN

Nivelar apoyos y comprobar estabilidad. Coordinar contactos, luminarias y paso de cables. Evitar interferencias con piernas y zonas de trabajo.

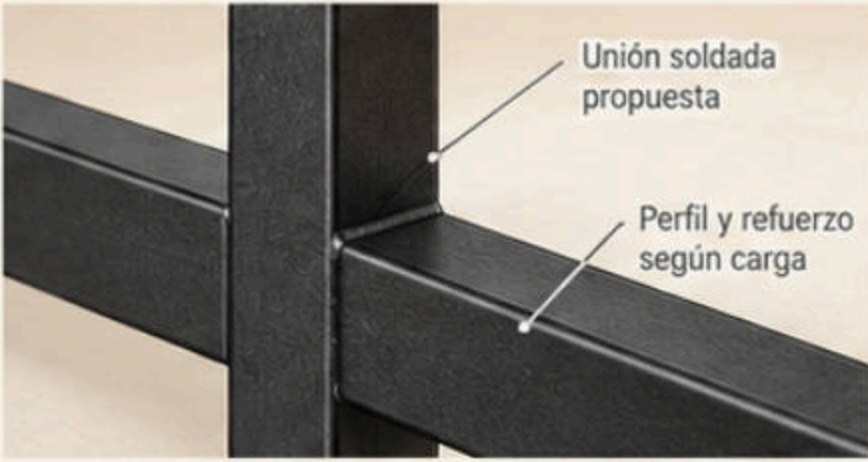
06 / VERIFICACIONES

Corroborar cotas, fondo, espesor, perfiles y carga prevista. Validar fijación de equipos, instalaciones, protección de cubierta y acabados.

D1 / CUBIERTA – BASTIDOR

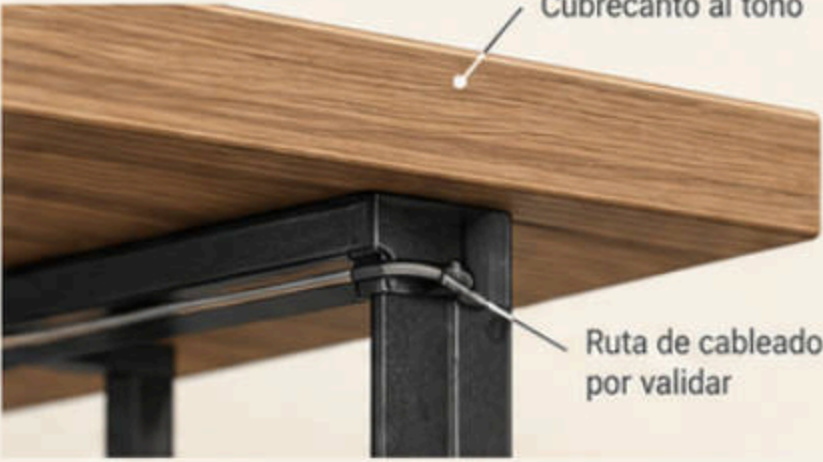


D2 / ESTRUCTURA METÁLICA



Esquema propuesto; validar según muro/carga.

D3 / CANTO Y CABLEADO



GRACIAS

EMAIL

aranzazu.alvirde@gmail.com

SOCIAL MEDIA

@interiordesignermx

TELÉFONO

(33) 1277-8995

